

L'hypothèse Caïn - Résumé et Synopsis

Résumé pour les représentations des 19, 20 et 22 février 2019

L'hypothèse Caïn met en scène quatre personnages mythologiques (Ève, ses deux fils Caïn et Abel, et Adah, leur sœur et la conjointe de Caïn) et un quatuor d'archéologues contemporains. À partir d'ossements et d'artéfacts, ces derniers font apparaître - ou imaginent - une histoire de Caïn qui n'est pas vraiment celle des livres saints des religions monothéistes. Ainsi, une Ève mortifiée par l'image d'un Paradis perdu tente d'entraîner ses fils dans des rituels pour amadouer un dieu à la colère imprévisible. Si Abel semble vouloir obéir en sacrifiant son plus bel agneau, Caïn refuse de croire à l'histoire de sa mère et préfère offrir « à ceux que ça intéresse le plus beau moment de fusion de l'humanité avec le monde qui l'entoure », soit l'acte d'amour entre Adah et lui. Cette provocation (et la jalousie ?) pousse Abel à faire l'offrande de la récolte de Caïn à la place de ce dernier, mais la fumée s'abat au sol. Abel s'en moque, Caïn est révolté par son geste et frappe brutalement son frère, provoquant ainsi sans le vouloir la « première mort » mythique. Étonné par le cadavre immobile, Caïn le mutile désespérément, à la recherche de « la vie de [son] frère ». Ou peut-être hallucine-t-il cette scène extrême... Il ne chante plus.

De son côté, alors que ce drame progresse, le quatuor des archéologues aura passé de l'observation et spéculation scientifiques à la conscience émue de l'enjeu de la violence meurtrière, et, à l'inverse de Caïn, il évoluera du parlé vers le chanté.

Adah, quant à elle, ayant d'abord suivi sa mère qui fuyait la violence imminente entre les deux frères, décide de retourner auprès de celui qu'elle aime, et enjoint sa mère à faire de l'ordre dans ses souvenirs et à oublier Dieu. Elle retrouve Caïn effondré, comprend ce qui s'est passé et dessine un avenir pour elle et lui, avec d'autres rituels, inventés, libres et partagés.

Encadré par un solo de tuba et un solo de violon, un épilogue termine cette « proposition opératique » avec l'ensemble des interprètes méditant en musique devant les images d'un monde dont nous sommes, maintenant, et tous, les responsables.

Synopsis pour les représentations des 19, 20 et 22 février 2019

Les personnages mythologiques sont Adah (mezzo-soprano), Ève (alto), Abel (ténor) et Caïn (baryton-basse)

Le chœur des archéologues est un quatuor composé d'une soprano, d'une alto, d'un ténor et d'une basse profonde. Dans la Partie V et dans l'Épilogue 2, la basse profonde interprète Dieu, alors que les trois autres voix interprètent des « théologiens » dans l'Épilogue 1.

Parties	Scènes	Personnages, etc.	Résumé
		Ouverture instrumentale et chorale	Entrée des 4 protagonistes mythologiques et du chœur des archéologues
	A1	Agression 1 (fichier-son et percussion)	La bombe, lointaine (<i>ppp</i>)
I	C 1.1	Chœur d'un début d'histoire	Allusion à la découverte de fragments des personnages mythologiques dans les fouilles
	Sc. 1a	Duo Ève - Abel 1 (+ Caïn)	Entrée des 3 personnages mythologiques : Ève, Abel, Caïn
	C 1.2	Chœur des non-juifs qui vivaient alentour	Discussion sur la nature et la beauté d'Abel
	Sc. 1b	Duo Ève - Abel 1 (suite)	Abel dit à sa mère qu'il veut parler à Caïn; craintes d'Ève
	C 2.1	Chœur de la création de Dieu	Dieu a été créé pour répondre aux enfants et les faire taire
	Sc. 2	Duo Caïn - Abel 1	Les questions d'Abel à Caïn 1 : sur Dieu, sur les femmes
	C 2.2	Chœur de la création de Dieu (2)	La grosse voix de Dieu pour faire peur (mention de la colère de Caïn)
	Sc. 3a	Duo Ève - Abel 2	Les questions d'Abel à Ève; doutes d'Abel sur le Paradis; réaction outrée d'Ève
	C 1.3	Chœur de ceux qui vivent alentour (2a) (intro)	Le Paradis ?
	Sc. 3b	Duo Ève - Abel 2 (suite brève et fin)	
	C 1.4	Chœur de ceux qui vivent alentour (2b) (suite)	Le Paradis : origine de ce mythe
	A2	Agression 2 (fichier-son et percussion)	La mitraillette, pas si loin (<i>p</i>)
II	Sc. 1a	Solo Ève	Cauchemar d'Ève 1 : Caïn s'approchant, menaçant
	Sc. 2	Duo Caïn - Abel 2	Les questions d'Abel à Caïn 2 : sur le travail de Caïn; Caïn présente son travail comme antidote à sa colère contre les rituels
	Sc. 1b	Solo Ève	Cauchemar d'Ève 2 : Caïn en meurtrier d'Abel
	Sc. 3	Duo Ève - Abel 3 (bref)	Abel aide sa mère à sortir du cauchemar
	Sc. 4a	Solo Caïn 1	Colère contenue de Caïn contre la soumission d'Ève et d'Abel et contre la mort
	C 2.3	Chœur de la création de Dieu (3a)	Dieu : questionnaire sur son origine
	Sc. 4b	Solo Caïn 1 (suite)	La pomme du Paradis et la mort
	C 2.4	Chœur de la création de Dieu (3b)	Dieu comme personnage de l'Histoire
	Sc. 4c	Solo Caïn 1 (suite 2)	Description du sacrifice d'Abel (l'animal tué) et réaction de Caïn
	A3a	Agression 3a (fichier-son et percussion)	L'épée, toute proche (<i>mf</i>)
	C 3.1	Chœur de ceux qui vivent alentour (3a)	Réactions au rituel d'Abel
	A3b	Agression 3b (fichier-son et percussion)	La ceinture d'explosifs, toute proche (<i>f</i>)
	Sc. 4d	Solo Caïn 1 (suite 3)	Suite de la réaction au sacrifice d'Abel : le sang
	C 3.2	Chœur de ceux qui vivent alentour (3b)	Réactions au rituel d'Abel : rituel abject ou privé ? Des croyances...

III	Sc. 1a	Duo Ève - Abel 4	Le sacrifice d'Abel : le bûcher
	C 3.3	Chœur de ceux qui vivent alentour (4)	La place de la femme dans le rituel
	Sc. 1b	Duo Ève - Abel 4 (suite)	Abel demande pourquoi Caïn ne participe pas au rituel. Emportement d'Ève
	Sc. 2	Solo Caïn 2	Sur sa mère, son travail, la « voix de Dieu »...
	Sc. 3	puis Duo Ève - Caïn	Brusque irruption d'Ève, sa colère à l'endroit de Caïn; la non-soumission de Caïn
	Sc. 4	puis Duo Caïn - Adah	Adah incite Caïn à une soumission « pragmatique », Caïn refuse
	Sc. 5	Solo Caïn 3 - avec Adah	Caïn prépare le sacrifice à sa façon : il invite plutôt Adah à faire l'amour comme une offrande
	Sc. 6	Tous (le scandale) Chœur	Affrontement Ève-Caïn sur le sacrifice Caïn et Adah se préparent à l'amour; Ève et Abel scandalisés (interpolation sur Dieu qui voit tout)
	Sc. 7	Duo d'amour Caïn - Adah	
	A4	Agression 4 (fichier-son)	Le corps-à-corps : les loups (<i>fff</i> , contrasté, violent)
ENTRACTE			
	C 4	Chœur de ceux qui aiment les faits divers	Description du geste d'Abel qui fait le sacrifice des récoltes à la place de son frère; échec de l'offrande
	Sc. 8	Tous (le rejet)	Caïn et Adah réagissent au geste d'Abel; fuite d'Ève par crainte de la colère de Dieu (Adah la suit)
IV	Sc. 1	Le meurtre Caïn (et Abel)	Dans un geste intempestif, Caïn frappe son frère et le tue involontairement
	Sc. 2	Solo Caïn	Caïn devant Abel mort
	Sc. 3	Duo Adah et Ève	L'ayant d'abord suivie par compassion, Adah affronte Ève puis retourne vers Caïn
	Sc.4 (C 5)	Chœur de la première mort + Caïn	Caïn cherche à comprendre la mort, à retrouver la vie de son frère en déchirant le corps de celui-ci : la violence à son extrême. Le chœur essaie de mettre des mots sur la mort.
V	Sc. 1 (C 6)	Chœur et Caïn	« Où est mon frère ? » Début d'une procession funéraire lente et solennelle
	Sc. 2	Duo Dieu - Caïn	Caïn hallucine et fait la leçon à un Dieu démagogue
	C 7	Chœur de ceux que ça intéresse	Sur l'origine de Dieu
	Sc. 3	Duo Caïn - Dieu (suite) + Adah	Caïn fait la leçon à Dieu (suite) Adah revient auprès de Caïn, voit Abel mort, tente de sortir Caïn de son hallucination
	C 8	Chœur de ceux qui restent	Regard critique sur Dieu La procession devient bruyante et charnelle
	Sc. 4	Transition : Solo Caïn 5 + Adah	Caïn dans les bras d'Adah doit envisager la vie après le meurtre, la vie sans Dieu, coupée du groupe
VI	Épil. 1	Épilogue fantasque ou grotesque : Trio de théologiens	Trois théologiens s'affrontent sur des questions de théorie et de pratique
	Épil. 2	Épilogue moral : Réponse de Dieu aux théologiens	Dieu (basse profonde), sur écran, fait la leçon aux théologiens; il leur demande de l'oublier, d'éteindre l'écran.
	Épil. 3	Épilogue réaliste : Tutti	Tous devant le grand écran du monde

- Lors des représentations de la création (19, 20 et 22 février 2019), les scènes indiquées en rouge dans la première colonne ont été coupées.
- Initialement prévue pour suivre la Scène 4 de la partie V, l'Agression 4 (A4) a plutôt été diffusée après la Scène 6 de la Partie III, juste avant l'entracte.